

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора  М.Д. Тамбиева

« 27 » июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**Литература как носитель духовно-нравственных
аспектов в педагогическом образовании**

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Литературное образование

Квалификация выпускника

магистр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2021

(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

Составитель: доц.Чотчаева М.Х., ст.преп.Хубиева Ф.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126; основной профессиональной высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023– 2024 уч. год

Протокол № 11 от 22.06. 2023г.

Зав. кафедрой



М.Х. Чотчаева

Оглавление

Наименование дисциплины (модуля):	4
Литература как носитель духовно-нравственных аспектов в педагогическом образовании	4
1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
Б1.ВДВ.01.03	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
7.2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
7.2.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	11
9. Профессионально-педагогическое мастерство учителя литературы.	11
10. Психолого-педагогические основания духовно-нравственного воспитания будущего учителя.	11
11. Значение художественной литературы в становлении школьников.	11
7.2.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет).....	18
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	19
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	20
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	21
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	21
10.1. Общесистемные требования.....	21
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	22
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	22
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	22
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	23
12. Лист регистрации изменений	

Наименование дисциплины (модуля):

Литература как носитель духовно-нравственных аспектов в педагогическом образовании

Целью изучения дисциплины является:

Поиск пути духовно-нравственного воспитания школьников на уроках литературы; формирование культуры профессионального мышления, развитие педагогической направленности личности студентов-филологов, под которой понимается интерес к профессии учителя и склонность заниматься ею.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. ориентации на углубление духовных запросов учащихся;
2. осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
3. формирование творческих начал личности учителя-словесника;
4. усиление духовно-нравственного, эстетического и эмоционального воздействия литературного произведения.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1.ВДВ.01.03

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.ВДВ.01.03
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «Литература как носитель духовно-нравственных аспектов в педагогическом образовании» является вариативной, знакомит обучающихся с базовыми представлениями о духовно-нравственных аспектах литературы и опирается на знания, полученные в объёме вузовской программы бакалавриата.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Литература как носитель духовно-нравственных аспектов в педагогическом образовании» необходимо для успешного освоения дисциплины профессионального цикла.	

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПВО магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенций*	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. знает рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития	Знать: рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития
		УК-6.2. умеет определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения	Уметь: определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения

		УК-6.3. владеет формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов	Владеть: формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов.
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК 3.1. Знает особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов;	Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.
		ПК 3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты.
		ПК 3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов.	Владеть: навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	16	
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	
семинары, практические занятия	16	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	-	

групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	консультации	
творческая работа (эссе)		8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	56	60
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет	Зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведеного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоёмкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)						
			Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			
1	Тема: Художественная литература как педагогический фактор социально-нравственного воспитания / <i>практ.</i> /	2		2			УК-6, ПК-3	Творческое задание	
2	Тема: Виды искусства и специфика литературы как вида искусства / <i>сам.</i> /	2				4	УК-6, ПК-3	Творческое задание	
3	Тема: Духовно-нравственное воспитание человека как сложный и многоплановый процесс / <i>практ.</i> /	2				4	УК-6, ПК-3		
4	Тема: Теоретико-методологические аспекты формирования нравственной культуры в процессе становления личности подростка / <i>практ.</i> /	2		2			УК-6, ПК-3	Устный опрос	
5	Тема: Духовно-нравственное воспитание в современной школе: вопросы теории и методологии / <i>сам.</i> /	2				4	УК-6, ПК-3		
6	Тема: Проблемы нравственности в отечественной литературе (по повести В.Распутина «Живи и помни») / <i>сам.</i> /	2				4	УК-6, ПК-3	Творческое задание	
	Тема: Нравственные искания русской интеллигенции в XIX веке / <i>практ.</i> /	2		2			УК-6, ПК-3	Доклад с презентацией	
	Тема: Значение внеклассной работы по литературе в развитии и образовании школьника / <i>ср.</i> /	2				4	УК-6, ПК-3	Творческое задание	
	Проблема нравственного выбора (по произведениям военного периода).	2				4	УК-6, ПК-3	Творческое задание	
	Тема: Путь исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова («Война и мир» Л.Н. Толстого) / <i>практ.</i> /	2		2			УК-6, ПК-3	Творческое задание	

	Тема: Духовно-нравственная культура в условиях реализации ФГОС общего образования. /сам./	2			4	УК-6, ПК-3	
	Тема: Эстетическое воспитание на уроках литературы /практ./	2			4	УК-6, ПК-3	Творческое задание
	Тема: Духовно-нравственный аспект анализа литературного произведения /практ. /.	2		2		УК-6, ПК-3	Доклад с презентацией
	Тема: Инклюзивная и творческая среда как средство нравственного воспитания школьников. /сам./	2			4	УК-6, ПК-3	Творческое задание
	Тема: Роль семьи в духовно-нравственном воспитании дошкольников. /сам./	2			4	УК-6, ПК-3	Творческое задание
	Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поиск положительного идеала в жизни. Нравственная проблема «Что есть счастье?»	2		2		УК-6, ПК-3	Устный опрос
	Экологические проблемы в отечественной литературе (Ч. Айтматов («Плаха»), Б. Васильев («Не стреляйте в белых лебедей», В. Распутин («Прощание с Матерой»), «Пожар», В. Белов и др.)	2			4	УК-6, ПК-3	Творческое задание
	Тема: Воспитание подростков в школе с ориентацией на духовно-нравственные ценности. /сам./	2			4	УК-6, ПК-3	Творческое задание
	Вопросы добра и зла, совести, человеческого достоинства и справедливости в произведениях школьной программы (М. Шолохов, Д. Гранин, В. Астафьев, А. Приставкин и др.)	2		2		УК-6, ПК-3	Творческое задание
	Проблемы преподавания литературы в школе современных социокультурных условиях.	2			2	УК-6, ПК-3	Творческое задание
	Тема: Семья, школа и общество: взаимодействие в духовно-нравственном воспитании. /сам./	2			2	УК-6, ПК-3	Творческое задание
	Концепция нравственного выбора в художественном мировидении Ч.Айтматова.	2		2		УК-6, ПК-3	Устный опрос
	Инновации и современные технологии духовно-нравственного образования и воспитания.	2			2	УК-6, ПК-3	Творческое задание
	Тема: Нравственное и патриотическое воспитание на уроках русского языка и литературы/сам./	2			2	УК-6, ПК-3	Творческое задание
		72		16		56	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
			Всего	Аудиторные уч.	Сам.	Планируемые Формы

			занятия			работа	мые резуль- таты обуче- ния	текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1	Тема: Художественная ли- тература как педагогиче- ский фактор социально- нравственного воспитания <i>/практ. /</i>	2		2			УК-6, ПК-3	Творче- ское зада- ние
2								
		72		4		60		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающееся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-6,					
Базовый	Знать:	незнание значительной части программного материала;	общее знание изучаемого материала; знание основной рекомендуемой программой дисциплины учебной литературы;	достаточно полное знание материала, знание основных теоретических понятий;	
	Уметь:	неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.	строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;	достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;	
	Владеть:	не владение понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала;	общее владение понятийным аппаратом дисциплины;	умением делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу	
Повышенный	Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ;				Глубокое и прочное усвоение знаний материала;
	Уметь:				Исчерпы-

	<p>демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и эстетические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования</p> <p>Владеть: умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>				<p>вающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;</p> <p>В полном объеме владеет навыками практической творческой работы, способность и готовность применять теоретические знания</p>
--	--	--	--	--	--

ПК-3					
Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый	Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.	незнание значительной части программного материала;	общее знание изучаемого материала; знание основной рекомендуемой программой дисциплины учебной литературы;	полное знание материала, знание основных теоретических понятий;	
	Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты	неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумение делать выводы по излагаемому материалу.	умение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;	достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;	
	Владеть: навыками литературного анализа и его использования в обра-	невладение понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при	показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;	уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому ма-	

	звательном процессе	изложении учебного материала;		териалу	
Повышенны й	Знать: особенности поэтики и рецепции литературно-художественных текстов.				глубокое и прочное усвоение знаний материала; знание особенностей поэтики и рецепции литературно-художественных текстов
	Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты				Исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;
	Владеть: навыками литературного анализа и его использования в образовательном процессе				В полном объеме владеет навыками аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты способность и готовность: применять теоретические знания

7.2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Фольклор как часть традиционной народной культуры.
2. Литература и искусство первой половины XIX века.
3. Литература и искусство второй половины XIX века.
4. «Вечные» вопросы: в чем смысл жизни? Каков нравственный мир человека? Ощущает ли он ответственность за все, что происходит вокруг
5. Вопросы добра и зла, совести, человеческого достоинства, справедливости в русской литературе.
6. Краеведение – одна из форм воспитания духовно-нравственной личности
7. Художественные образы в литературном творчестве.
8. Роль художественной литературы в формировании толерантного сознания школьников.
9. Профессионально-педагогическое мастерство учителя литературы.
10. Психолого-педагогические основания духовно-нравственного воспитания будущего учителя.
11. Значение художественной литературы в становлении школьников.
12. Мировая литература и нравственные ценности.
13. Духовно-нравственное развитие современных школьников как процесс овладения смыслом жизни.
14. Духовно-нравственный аспект в современной методике преподавания литературы.
15. Становление и развитие эколого-гуманистического образования и воспитания школьников.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

Круглый стол по дисциплине «Литература как носитель духовно-нравственных аспектов в педагогическом образовании»

Метод круглого стола

Метод «круглого стола» предполагает дискуссию обсуждения какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих формы деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятии «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в кругу помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

Этапы проведения «круглого стола»

Вступительная — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

Узловая — свободное высказывание идей и мнений.

Итоговая — обобщение и подведение итогов.

Заключительная — принятие решений.

Тематика круглого стола

1. Тема: Нравственные искания русской интеллигенции в XIX веке.
2. Эстетическое воспитание на уроках литературы.

Критерии оценок

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **3 балла**.
- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – **2 баллов**.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

7.2.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов

№ п/п	Содержание задания (Тесты)	Код компетенции
1.	<p>Что такое мифология:</p> <p>а) фантастическое отражение действительности в первобытном сознании, воплощенное в устном народном творчестве;</p> <p>б) религиозно-философское учение, которое признает существование мнимого бога как сверхъестественного существа, обладающего разумом и волей и таинственным образом воздействующего на все материальные и духовные процессы;</p> <p>в) вера в общее происхождение какой-либо группы людей с определенным видом животных, растений, предметов или явлений;</p> <p>г) фантастическое отражение в сознании людей господствующих над ними внешних сил, при котором земные силы принимают вид неземных?</p>	УК-6, ПК-3
2.	<p>Теория «Москва - третий Рим» отражена в</p> <p>а) «Казанской истории»</p> <p>б) «Стоглаве»</p> <p>в) «Рифмологине»</p> <p>г) «Повести о Новгородском белом клобуке»</p> <p>д) «Киево-Печерском патерике»</p>	УК-6, ПК-3
3.	<p>К какой тематической группе относится данная пословица «Не говори гоп, пока не перепрыгнешь»?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не завершив дело, не празднуй победу • Ничего не произноси, когда прыгаешь • Говори гоп после прыжка • О деле судят по результатам 	ПК-3
4.	<p>К социально-бытовым повестям относятся повести</p> <p>а) «... о Фроле Скобееве»</p> <p>б) «... о Горе-Злочастии»</p> <p>в) «... о Петре и Февронии Муромских»</p> <p>г) «... о Савве Грудцине»</p>	УК-6, ПК-3

	д) «... об Индийском царстве»	
5.	<p>Политическая основа русского классицизма - идея</p> <p>а) просвещенного абсолютизма</p> <p>б) республиканского правления</p> <p>в) народной революции</p>	УК-6, ПК-3
6.	<p>Направление в литературе и искусстве второй половины XVIII века с повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно-эмоциональным отношением к окружающему миру</p> <p>а) сентиментализм</p> <p>б) классицизм</p> <p>в) предромантизм</p> <p>г) просветительский реализм</p>	УК-6,
7.	<p>Основная тематика сентиментальных произведений</p> <p>а) историческая</p> <p>б) социальная</p> <p>в) любовная</p> <p>г) бытовая</p>	ПК-3
8.	<p>Ода Державина использует образы и темы сказки Екатерины II для внука - будущего монарха</p> <p>а) «Фелица»</p> <p>б) «Водопад»</p> <p>в) «Снегирь»</p> <p>г) «Бог»</p>	УК-6, ПК-3
9.	<p>Жанр, позволивший соединить в большом стихотворении лирику и публицистику, высказаться по вопросам государственного значения</p> <p>а) элегия</p> <p>б) басня</p> <p>в) ода</p> <p>г) сатира</p>	УК-6, ПК-3
10.	<p>Тема несчастной любви героев разных сословий - в основе сюжета повести Н. М. Карамзина</p> <p>а) «Бедная Лиза»</p> <p>б) «Наталья, боярская дочь»</p> <p>в) «Марфа – Посадница»</p> <p>г) «Остров Борнгольм»</p>	УК-6, ПК-3
11.	<p>Первая русская тираноборческая трагедия на сюжет из истории Древней Руси</p> <p>а) Княжнин «Вадим Новгородский»</p> <p>б) Плавильщиков «Рюрик»</p> <p>в) Сумароков «Димитрий Самозванец»</p>	УК-6, ПК-3
12.	<p>Победно-героическая тема в русских одах XVIII века</p> <p>а) Ломоносов «На взятие Хотина»</p> <p>б) Державин «На взятие Измаила»</p> <p>в) Тредиаковский «На взятие Гданьска»</p> <p>г) Державин «Снегирь»</p> <p>д) Капнист «На рабство»</p>	УК-6
13.	<p>В чем выражается общественная ценность фольклора?</p> <p>а) проявление талантливости народа</p> <p>б) изображение богатырей</p> <p>в) поэтизация природы</p> <p>г) любовь к окружающему миру</p>	УК-6, ПК-3
14.	Противоборство республиканской и монархической идей - в	УК-6, ПК-3

	<p>центре исторического произведения Карамзина из жизни вольного Новгорода</p> <p>а) «Марфа – Посадница»</p> <p>б) «Наталья, боярская дочь»</p> <p>в) «История государства Российского»</p> <p>г) «Бедная Лиза»</p>	
15.	<p>Каков основной мотив былин об Илье Муромце?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Утверждение единства и независимости Русской земли; • Приключенческий • Социально-бытовой • Любовный 	УК-6, ПК-3
16.	<p>Тема помещичьего злонравия, произвола, невежества раскрывается в комедии Фонвизина</p> <p>а) «Корин»</p> <p>б) «Бригадир»</p> <p>в) «Недоросль»</p> <p>г) «Опекун»</p>	УК-6, ПК-3
17.	<p>Произведение XVIII века с открытым призывом к уничтожению самодержавия и крепостничества, оправдывающее народное восстание</p> <p>а) Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»</p> <p>б) Сумароков «Дмитрий Самозванец»</p> <p>в) Княжнин «Вадим Новгородский»</p> <p>г) Державин «Властителям и судиям»</p>	УК-6, ПК-3
18.	<p>А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:</p> <p>1) в романе «Евгений Онегин»;</p> <p>2) в драме «Борис Годунов»;</p> <p>3) в повести «Станционный смотритель»;</p> <p>4) в поэме «Бахчисарайский фонтан»</p>	УК-6, ПК-3
19.	<p>Какая из «петербургских повестей» Н.В. оголя посвящена теме «маленького человека»:</p> <p>1) «Нос»;</p> <p>2) «Портрет»;</p> <p>3) «Шинель».</p>	УК-6, ПК-3
20.	<p>Эпиграфом к «Капитанской дочке» служит изречение:</p> <p>1) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива»;</p> <p>2) «Незванный гость хуже татарина»;</p> <p>3) «Она была девушка. Она была влюблена»;</p> <p>4) «Береги честь смолоду».</p>	УК-6, ПК-3
21.	<p style="text-align: center;">Тест-эссе</p> <p>Как характеризуют Печорина его представления о любви и счастье?</p> <p><u>Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание письменно.</u></p> <p>Я часто себя спрашиваю, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и на которой никогда не женюсь? К чему это женское кокетство? Вера меня любит больше, чем княжна Мери будет любить когда-нибудь; если б она мне казалась непобедимой красавицей, то, может быть, я бы завлёкся трудностью предприятия...</p>	УК-6, ПК-3

	<p>Но ничуть не бывало! Следовательно, это не та беспокойная потребность любви, которая нас мучит в первые годы молодости, бросает нас от одной женщины к другой, пока мы найдём такую, которая нас терпеть не может: тут начинается наше постоянство — истинная бесконечная страсть, которую математически можно выразить линией, падающей из точки в пространство; секрет этой бесконечности — только в невозможности достигнуть цели, то есть конца.</p> <p>Из чего же я хлопочу? Из зависти к Грушницкому? Бедняжка! он вовсе её не заслуживает. Или это следствие того скверного, но непобедимого чувства, которое заставляет нас уничтожать сладкие заблуждения ближнего, чтоб иметь мелкое удовольствие сказать ему, когда он в отчаянии будет спрашивать, чему он должен верить: «Мой друг, со мною было то же самое, и ты видишь, однако, я обедаю, ужинаю и сплю преспокойно и, надеюсь, сумею умереть без крика и слёз!»</p> <p>А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распутившейся души! Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет! Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую всё, что встречается на пути; я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы. Сам я больше не способен безумствовать под влиянием страсти; честолюбие у меня подавлено обстоятельствами, но оно проявилось в другом виде, ибо честолюбие есть не что иное, как жажда власти, а первое моё удовольствие — подчинять моей воле всё, что меня окружает; возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха — не есть ли первый признак и величайшее торжество власти? Быть для кого-нибудь причиною страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, — не самая ли это сладкая пища нашей гордости? А что такое счастье? Насыщенная гордость. Если б я почитал себя лучше, могущественнее всех на свете, я был бы счастлив; если б все меня любили, я в себе нашёл бы бесконечные источники любви. Зло порождает зло; первое страдание даёт понятие о удовольствии мучить другого; идея зла не может войти в голову человека без того, чтоб он не захотел приложить её к действительности: идеи — создания органические, сказал кто-то: их рождение даёт уже им форму, и эта форма есть действие; тот, в чьей голове родилось больше идей, тот больше других действует; от этого гений, прикованный к чиновническому столу, должен умереть или сойти с ума, точно так же, как человек с могучим телосложением, при сидячей жизни и скромном поведении, умирает от апоплексического удара.</p> <p>Страсти не что иное, как идеи при первом своём развитии: они принадлежность юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться: многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, а ни одна не скачет и не пенится до самого моря.</p> <p style="text-align: center;"><i>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»</i></p>	
22.	<p>В Риме выдающихся поэтов увенчивали лаврами. В России же, по мнению Лермонтова, поэтам-личностям достаются терновые венцы. Эта мысль развивается в стихотворении:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Поэт»; 2) «Дума»; 3) «Завещание»; 4) «Смерть поэта». 	УК-6, ПК-3
23.	В этом произведении один герой воплощает честь, другой -	УК-6, ПК-3

	<p>своеволие, третий - одновременно жестокость и благородство. Обо всех героях можно сказать: это сильные личности, что доказывает их поведение во время и после поединка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Два великана»; 2) «Песня про... купца Калашникова»; 3) «Руслан и Людмила»; 4) «Сказка о спящей царевне и семи богатырях». 	
24.	<p>Основная тема поэмы «Мцыри» М.Ю.Лермонтова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) человек и природа; 2) связь человека с родиной; 3) любовь к свободе. 	УК-6, ПК-3
25.	<p>Восстание крестьян за «доброе барина» показано в:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Капитанской дочке»; 2) «История села Горюхина»; 3) «Дубровском». 	УК-6, ПК-3
26.	<p>Выберите из приведенных цитату, в которой дается характеристика А.Чацкого, героя комедии «Горе от ума»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Красавец, в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт»; 2) «Остер, умен, красноречив»; 3) «Он из Германии туманной привез учености плоды»; 4) «Не по летам и чин завидный, не нынче - завтра генерал». 	УК-6, ПК-3
27.	<p>В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) счастливой семейной жизни 2) высоком общественном поприще 3) славе поэта 4) богатстве и власти. 	УК-6, ПК-3
28.	<p>Критическую статью «Милльон терзаний» написал:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Н.А. Добролюбов; 2) И.А. Гончаров; 3) В.Г. Белинский; 4) Д.И. Писарев 	УК-6, ПК-3
29.	<p>Какому литературному направлению соответствует «мир чувства»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Классицизму; 2) Просветительству; 3) Сентиментализму; 4) Романтизму 	УК-6, ПК-3
30.	<p>Кому принадлежала идея создания Лицея?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Александру I; 2) А. Х. Бенкендорфу; 3) М. М. Сперанскому 4) А. И. Остерман-Толстому 	УК-6
31.	<p>Кому принадлежит высказывание о комедии «Горе от ума», что в ней «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) И. А. Гончарову; 2) А. С. Пушкину; 3) А. С. Грибоедову; 4) П. А. Катенину 	УК-6, ПК-3
32.	<p>С какими литературными направлениями связано творчество В.</p>	УК-6, ПК-3

	<p>А. Жуковского?</p> <p>1) романтизм; 2) реализм; 3) сентиментализм; 4) символизм</p>	
33.	<p>Тест-эссе</p> <p>Почему стихотворение «Тени сизые смешались...» можно отнести не только к пейзажной, но и к философской лирике?</p> <p>Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p style="text-align: center;">Тени сизые смешались, Цвет поблекнул, звук уснул</p> <p style="text-align: center;">—</p> <p style="text-align: center;">Жизнь, движенье разреши- лись В сумрак зыбкий, в дальний гул. Мотылька полёт незримый Слышен в воздухе ноч- ном... Час тоски невыразимой!.. Всё во мне, и я во всём...</p> <p style="text-align: center;">Сумрак тихий, сумрак сон- ный, Лейся в глубь моей души, Тихий, томный, благовон- ный, Всё залей и утиши. Чувства — мглой самозаб- венья Переполни через край!.. Дай вкусить уничтоженья, С миром дремлющим сме- шай!</p> <p style="text-align: center;"><i>Ф. И. Тютчев</i></p>	УК-6, ПК-3

7.2.3. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. В чем состоит высокое предназначение литературы?
2. Чем являлась литературная критика для русского общества XIX века?
3. Чем обусловлено различие пониманий структуры литературного текста?
4. Как философия повлияла на изучение формы и содержания литературных произведений?
5. Изложите концепции Д.С.Лихачева, Ю.М. Лотмана, характеризующие общие тенденции развития мировой литературы.
6. Раскройте объем понятия «литературная жизнь».
7. Искусство как вид духовно-практической деятельности человека.
8. Коммуникативный, созидательный, эстетический и гносеологический аспекты искусства. Носитель образности в литературе, место литературы среди изобразительных и выразительных искусств.
9. Литературоведение в ряду других гуманитарных наук.
10. Разные подходы к пониманию структуры художественного произведения.
11. Типология литературных образов.
12. Вопрос о взаимосвязи категорий «герой», «характер», «тип».
13. Тема как объективная основа содержания произведения.
14. Вопрос и проблема. Типы идей в литературном тексте.
15. Художественная идея как выражение авторской тенденции в освещении темы.
16. Эмоционально-ценностная ориентация произведения, виды пафоса.

17. Литературный язык и его функциональные стили.
18. Отличие художественной речи от речи практической.
19. Воздействие стиха на прозу и влияние прозы на стих.
20. Пространство и время художественного произведения.
21. Зависимость композиции от разных видов повествования.
22. Значение описаний, отступлений, вставных конструкций, речи персонажей.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Литература как носитель духовно-нравственных аспектов в педагогическом образовании»

Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.

1. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
2. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
3. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
 - ✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
 - ✓ 4 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
 - ✓ 3 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
 - ✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

- 1. Ащеулова, И. В.** Современный литературный процесс в России: направления, характеристики, тенденции развития: учебное пособие / И. В. Ащеулова; Кемеровский государственный университет. - Кемерово: КемГУ, 2016. - 196 с. - ISBN 978-5-8353-2052-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/120038>
 - 2. Белинский, В. Г.** Статьи о русской литературе. Избранное/ В.Г. Белинский. – Москва: Юрайт, 2020. — 348 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08666-9. - URL: <https://urait.ru/bcode/453014>
 - 3. Гиленсон, Б. А.** Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014. - 395 с.- ISBN 978-5-9558-0333-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/424710>
 - 4. Сакулин, П. Н.** Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва: Юрайт, 2020. - 189 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09752-8.- URL: <https://urait.ru/bcode/456299>
 - 5. Ф.М. Хубиева.** Учебно-методическое пособие «Литература и искусство» - Карачаевск, 2016 – 100 с.
- Lib.kchgu.ru**

8.2. Дополнительная литература:

- 1. Анализ художественного текста.** Русская литература XX века: 20-е годы: учебное пособие / К. А. Рогова; Санкт-Петербургский государственный университет. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/>
- 2. Гончарова, Л. М.** Русская и зарубежная литература: учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва: РосНОУ, 2000. - 80 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066>
- 3. Колядич Т.М.** От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе/ Т.М. Колядич. - Москва: Олимп, 2010. - 352 с. ISBN 978-5-7390-2285-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/347521>

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с неизвестными терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.	Бессрочный

Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.
--

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятие проводится: 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 2, ауд.49.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

2. Плазменный телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.

2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

3. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.

4. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1 ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

2 Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

3 GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

4 Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

5 Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

6 Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

7 Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

8 Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

5. Информационная система «Информии».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконференц-системы Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Обновлены договоры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г. 3. Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса. 	<p>Протокол №10 от 27.07.2023 г.</p>	<p>Протокол №8 от 29.06.2023 г.</p>	